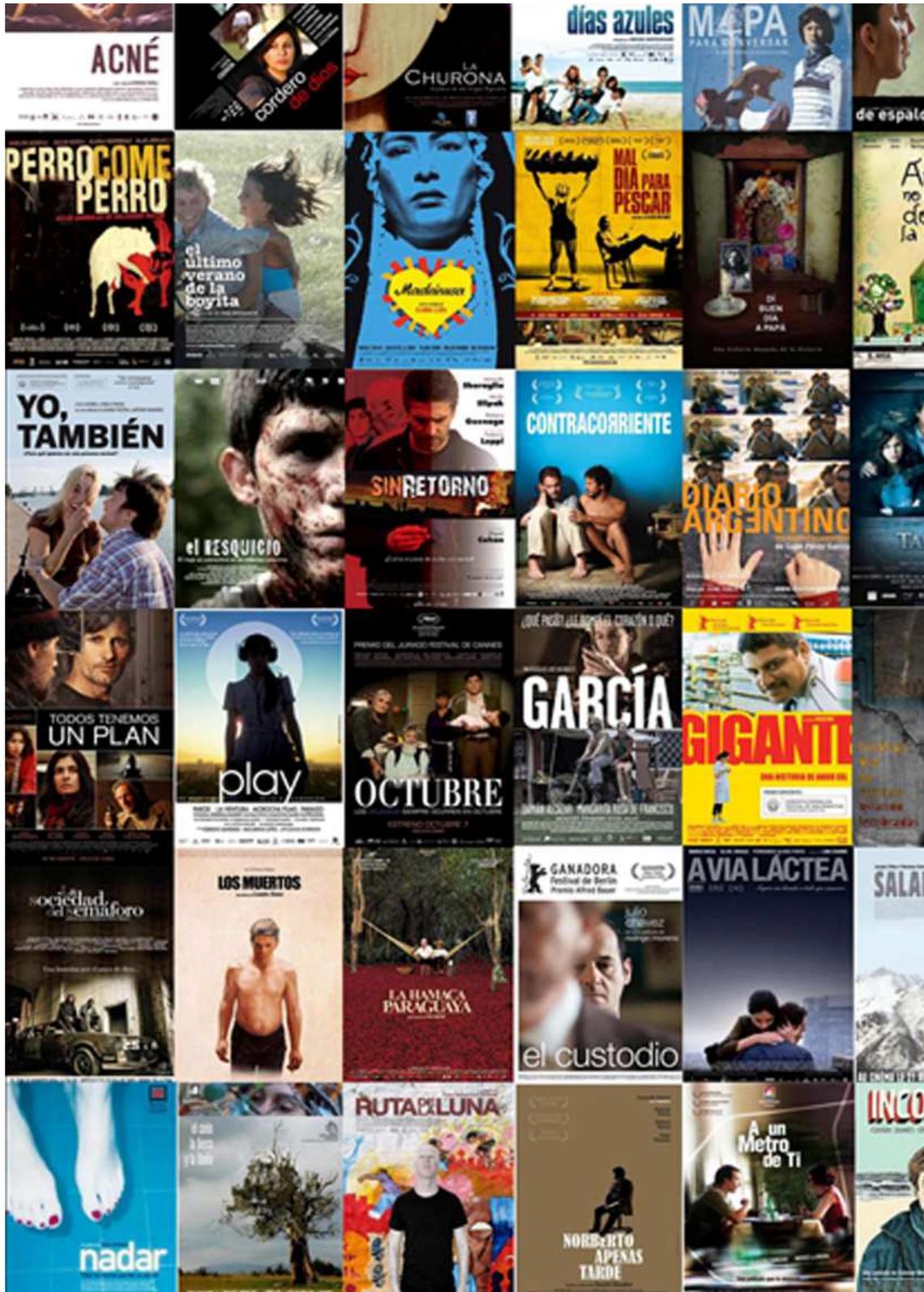


11º CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS
IBEROAMERICANOS 2013





PROYECTOS SELECCIONADOS EDICIÓN 2013

1. 13 veces por minuto, de Max Lemcke y Mario Parra, España.
2. Cocote, de Nelson Carlo, República Dominicana
3. Comin' home, de Alfonso Amador, España.
4. Dolores, de Gonzalo Tobal, Argentina.
5. El adaptador, de Rodrigo Bacigalupe Lazo, Chile.
6. El compromiso de la felicidad, de Teresa Marcos, España.
7. En el bosque, de Alejandro Olvera y Alfonso San Eugenio, España.
8. Estado de fuga, de Xavier Baig, España.
9. Esteros 1998, de Andrea Nachón, Argentina.
10. La familia, de Gustavo Rondón, Venezuela.
11. La guerra de los nísperos, de Alejandro Mendoza, México.
12. La quinta, de Silvina Schnicer, Argentina.
13. La reivindicación, de Pedro Ielpi, Argentina.
14. La sombra del padre, de Gabriela Amaral, Brasil.
15. La tierra y la sombra, de César Acevedo, Colombia.
16. Longina, de Pedro Rodríguez Carballido y Juan José Ramírez, España.
17. Los sucios, de Ulises Porra, España.
18. Los transportes del verano, de Santiago Fillol y Andrea Queralt Lange, España.
19. One picture, de Álvaro Sarmiento, Perú.
20. Pólvora en el corazón, de Camila Urruti, Guatemala.
21. Que viene el lobo, de Ana Sánchez, España.
22. Tierra a la vista, de Manuela Irene, México.
23. Una de piratas, de Alfredo Navarro, España.

13 veces por minuto

España

Drama

Autores: Max Lemcke y Mario Parra

Sinopsis: Daniela es una chica de dieciséis años. No se lleva muy bien con sus padres, causa problemas en su instituto, sufre ataques de agresividad que apenas puede controlar... Pero su vida está a punto de volverse aún más complicada. Tras una serie de pequeños hurtos, los servicios sociales recomiendan su internamiento en un centro de reforma para menores, algo que Daniela se resiste a aceptar y que sus padres se ven obligados a acatar. Allí conocerá de primera mano la dureza del sistema pero también a otros como ella que han corrido peor suerte.



Información técnica

Director: Max Lemcke
Guionistas: Max Lemcke y Mario Parra
Nacionalidad: Española
Premios y/o ayudas recibidas:
Ayuda a la fase de documentación e investigación de proyectos audiovisuales
Fundación Autor 2013.

Presupuesto total estimado: 900.000 €
Fecha prevista para inicio de preproducción: 2014
Fecha prevista para inicio de rodaje: 2015
Lugar de rodaje: Barcelona

Empresa productora:
Luisa Matienzo (Tusitala PC)
Dirección postal: La Rambla, 116 - 3º
08002 Barcelona
Tel.: +34 93 302 14 46
E-mail: info@tusitala.es

Nombre del autor 1: Max Lemcke
E-mail: max.lemcke@gmail.com
Teléfonos: +34 650 33 70 13
Nombre del autor 2: Mario Parra
E-mail: mario_parra@yahoo.com

Notas de intención

Un día por la calle me di de bruces con un cartel con la cara impresa de *Antoine Doinel*. El póster convocaba a una manifestación en el aniversario de la muerte de un joven de 13 años en un centro de menores ocurrida cuatro años antes. Empezó así mi investigación, y después de unos días, logré recopilar cientos de páginas con relatos de malos tratos, vejaciones, agresiones, celdas de aislamiento y medicación forzosa. Descubrí que el tema había suscitado una condena del Defensor del Pueblo y un informe terrorífico de Amnistía Internacional. Que había sido objeto de varios reportajes televisivos, y también de alguna película, más interesada en una cierta estilización de la violencia que en exponer con verdadera profundidad los problemas de estos jóvenes. Por eso después de enfrentarme a ese material me escuché diciendo: "Aquí queda por hacer una película". Pero una película que retrate con la misma crudeza y realismo las vidas de esos chicos, con esa mirada sobria hacia los *Antoine* que todavía pueblan este mundo, porque su inocencia y su futuro todavía lo merecen.

13 veces por minuto está pues basado en hechos reales relatados por chavales entre 11 y 18 años que todavía sufren en estos momentos graves inculcaciones a sus derechos más fundamentales en un país que se declara defensor de los derechos del menor.

Director/Autor-Información y filmografía

Max Lemcke. Licenciado en CC. de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Director de los largometrajes: "Mundo Fantástico", "Casual Day" y "5 Metros Cuadrados". Becado por la Cinefondation del Festival de Cannes para escribir su primer largometraje en la Résidence de París en 2001. Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos por "Casual Day" a la mejor película y dirección, y Biznaga de Oro a la Mejor Película por "5 Metros Cuadrados" en el Festival de Málaga 2011.

Mario Parra. Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Guionista de cine y televisión. Ha trabajado en los siguientes largometrajes "Directos al Infierno", "La mujer que hablaba con los muertos" y "Desde entonces" todos en fase de pre-producción. Y en televisión ha firmado tres temporadas de "Física o Química".

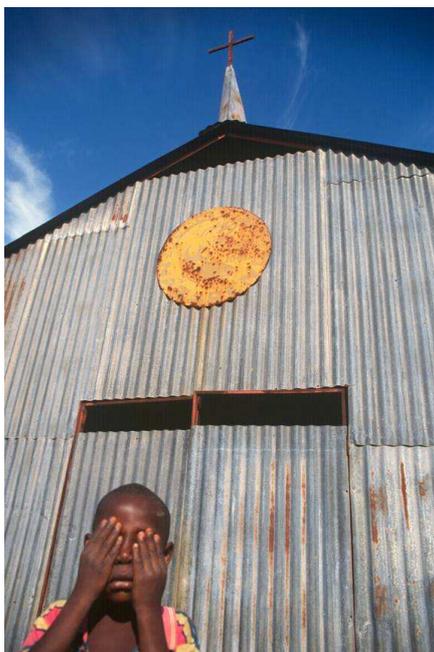
Cocote

Republica Dominicana/ Argentina

Experimental/Ficción/Etnográfico

Autor: Nelson Carlo De Los Santos Arias

Sinopsis: Alberto, evangélico que trabaja como jardinero en una casa adinerada de Santo Domingo, interrumpe su trabajo para ir al velatorio de su padre. Allí se entera que su padre en realidad ha sido asesinado y su familia espera que él se haga cargo de su matador. Entre rituales y crisis existenciales se inscribe un nuevo artículo en la ley de Talión "diente por diente..." ahora Cocote por Cocote.



Información técnica

Director: Nelson Carlo De Los Santos Arias
Guionista: Nelson Carlo De Los Santos Arias
Nacionalidad: Dominicana
Premios y/o ayudas recibidas: California Institute of the Arts. US\$ 2000 para la primera pre-producción.

Presupuesto total estimado: 150.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción: Mayo 2014
Fecha prevista para inicio de rodaje: Feb. 2015
Lugar de rodaje: Rep. Dominicana

Empresa productora: NABIS
Dirección postal: Anton-Hall-Str. 5c
5020 Salzburg, Austria
Tel.: (ARG) +54 9) 1149457307
E-mail: info@nabisfilm.com

Nombre del autor: Nelson Carlo De Los Santos Arias

E-mail: nelsoncarlo84@gmail.com

Teléfonos: +661-373-7334

Notas de intención

Cocote le contesta a una traducción de estudios dominicanos acerca de nuestra cultura afro antillana. A pesar de que se trata del tema más tratado antropológicamente en la isla, no necesariamente ha existido una incorporación satisfactoria de esos conceptos en el campo del conocimiento en el país. Repetición tanto en la descripción de los ritos, como de la crítica que estos estudios realizan a una sociedad que ha sido construida desde el racismo, hoy se construye como un discurso antiguo... vacío. COCOTE busca presentar no solo el mundo de los espíritus, mundo exótico para la misma cultura, sino que complejiza el texto mediante la yuxtaposición del auge de las religiones protestantes, a partir de las grandes misiones evangélicas norteamericanas, las cuales hoy conforma un foco importantísimo en la construcción de la moralidad en el país; y por otro lado, lo confronta a un país que comienza a aplicar ideas de "progreso" dentro de los parámetros de "definición", primer mundo- segundo mundo- tercer mundo. COCOTE navega esas aguas para convertirse en un estudio estético de la sociedad contemporánea dominicana que pocas veces se ha visto pensada en ninguna producción cultural actual.

Director/Autor – Información y filmografía

Nelson Carlo De Los Santos, Santo Domingo 85. Egresado de la Universidad Iberoamérica del Caribe, como publicista, cinematografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Obtuvo la residencia artística del Edinburgh College of Art y hoy se encuentra realizando su MFA concentrado en Film y Video del Instituto de las artes de California (CALARTS).

"SheSaid HeWalks", ganador New Talent de los premios BAFTA, como mejor corto experimental. "Should We Go Home?", colección permanente de la cooperativa de filmmakers de la ciudad de New York y además presentado en Video Arte Latinoamericana en la bienal de Sao Paulo. "Le Dernier des Bonbons", Selección oficial de BAFICI12, además Clermont Ferrand. "Pareces una Carreta de esas que no la paran ni los Bueyes" Presentada en el laboratorio Etnográfico de Harvard, Festival Global de Santo Domingo, Distrital ciudad de México, festival internacional de Trinidad y Tobago, entre otros.

Comin´ Home

España

Drama

Autor: Alfonso Amador

Sinopsis: Juanan tiene todo un futuro por delante. Trabaja, gracias a su suegro, como comercial en una empresa de sistemas de seguridad electrónica. Puede llegar lejos. Y lo necesita. Porque su esposa, Verónica, está en paro y además espera un hijo. Una noche, durante un viaje de trabajo a una reunión de todos los comerciales de la firma, presencia una paliza que dos matones dan a un camarero del bar cercano a su empresa. Pero Juanan no le ayuda. No hace nada. El miedo le bloquea. A la mañana siguiente le ascienden. Y su conciencia empieza a trabajar.



Información técnica

Director: Alfonso Amador
Guionista: Alfonso Amador
Nacionalidad: Española

Presupuesto total estimado: 800.000€

Nombre del autor: Alfonso Amador
E-mail: alfonsoamador17@gmail.com
Teléfonos: +34 675 08 82 96

Notas de intención

Comin´ Home es una película sobre la omisión. Lejos de sus resonancias religiosas, me interesa en sus términos puramente morales. Mirar hacia otro lado. Ojos que no ven, corazón que no siente. Muchas veces, consecuencia de un acto reflejo, irracional, nacido del miedo, por ejemplo. Muchas otras, producto de una estrategia, o tal vez de una elección. A menudo la "cantidad" de omisión, por así decirlo, que un individuo o una sociedad pueden generar mantiene una relación directamente

proporcional con lo que tal individuo o sociedad tienen que perder.

¿Quién no ha omitido alguna vez? ¿Sobre cuántas omisiones se sustenta nuestra vida individual? ¿Sobre cuántas la sociedad? ¿Sobre cuántas el "sistema"?

Esta es la historia de un hombre que un día omite. Un hombre que tiene mucho que perder porque tiene todo un futuro por delante. Un hombre que es una buena persona. Un hombre que cumple religiosamente todas las reglas de juego, que no ha puesto él y que no se plantea. No hay juicio en la narración de su omisión. Solamente descripción.

Muchos se reconocerán en Juanan. Y a través de él podrán echar la vista hacia el mundo que, aunque no lo crean o no lo hayan pensado, ayudan a construir.

Director/Autor – Información y filmografía

Alfonso Amador. Realizador y guionista, Ha escrito guiones para televisión y largometrajes para otros directores. Realizador de documentales para programas como Documentos Tv o Canal Odisea. Asimismo, imparte talleres y seminarios de cine. Guionista y Director de los cortometrajes: "El presente" (1995), Premio Luis Buñuel Villa de Madrid, "9.8 m/s2" (1997) (con Nicolás Méndez), Sección Oficial Festival de Cannes 1998, 2 Premio Festival de Almería, 3 premio Festival Alfás del Pí, Festival de Montreal, Festival de Río de Janeiro, Festival de Los Angeles, Festival de Buenos Aires, Cinema Jove, Alcalá de Henares, "Todo lo que necesitas para hacer una película" (2002), Primer Premio 17 Festival de Vitoria, 2 premio 50 Festival de Elche, Mejor Guión Festival Alcalá de Henares, Mejor Montaje Festival de Zaragoza. Y de dos largometrajes:

"Enxaneta" (2012), ficción, producida por Nadir Films. Premio del Jurado Festival Cine Online Filmotech, Premio del Jurado 12 Visual Cine Novísimo, Premio de la Crítica Festival de Madrid (PNR), Finalista Premio Rizoma 2013. "50 días de mayo (ensayo para una revolución)" (2012), documental, Caracola al Mejor Documental 44 Festival de Cádiz, Alcances.

Dolores

Argentina

Drama

Autor: Gonzalo Tobal

Sinopsis: Camila aparece brutalmente asesinada en su casa. Dolores era su mejor amiga y vivía con ella. Ahora la acusan de haberla matado. Nicolás trabaja hace poco en un canal de noticias y la figura de Dolores lo obsesiona. Norma descubre que un animal anda suelto por el barrio tomando agua de las piletas, y agrupa a los vecinos para luchar por su captura. El jefe de Nicolás no lo deja investigar el caso de Dolores, le pide en cambio que se ocupe del supuesto puma. Historias y versiones se entrecruzan en una Buenos Aires donde la verdad no es otra cosa que lo que cada uno quiere creer.



Información técnica

Director: Gonzalo Tobal.
Guionista Gonzalo Tobal.
Nacionalidad: Argentina.
Premios y/o ayudas recibidas: Binger Films Lab (Holanda) – Clínica de desarrollo.
Presupuesto total estimado: 700.000€
Fecha prevista inicio preproducción: Jul. 2014
Fecha prevista inicio de rodaje: Oct. 2014
Lugar de rodaje: Buenos Aires, Argentina.
Empresa productora: Rei Cine.
Dirección postal: Carbajal 3699 – C1430CBC – CA Buenos Aires, Argentina.
Tel.: + 54 11 45551077
E-mail: bd@reicine.com.ar / info@reicine.com.ar

Notas de intención

A lo largo de estos años, desde que ocurrió el crimen que inspira esta película, pensé mucho en qué es lo que me atrae del caso. La respuesta está en la ambigüedad de la figura de la acusada, en lo imposible que resulta formarse una opinión acerca de su culpabilidad o inocencia. Desde el primer momento hasta hoy, incluyendo todo lo que se discutió durante el juicio, no se logró encontrar una prueba contundente de su culpabilidad. Y sin embargo no aparece otra hipótesis sólida, y la creencia de muchos es que sí fue ella (aún hoy, tras haber sido declarada inocente en dos instancias). ¿Será sólo la fascinación que produce la idea de una mujer asesina de 21

años, bella y culta, proveniente de una clase acomodada de la zona norte de Buenos Aires? Esta indeterminación total asociada al rostro de la mujer y la fascinación que produce es el centro de lo que quiero trabajar.

“Dolores” es una adaptación totalmente libre que se inspira tanto como se aleja de la historia real. Me interesa trabajar los distintos puntos de vista que se abren alrededor de un crimen: la mirada del periodista/investigador, que pasa de la fascinación por la imagen a la relación más íntima; la mirada pública, la forma en que los medios tratan este tipo de episodios y la reacción que suscitan en “la gente”; la mirada de la justicia, cómo opera frente a un suceso para el que no se encuentra una explicación fehaciente y sin embargo demanda una respuesta; la mirada familiar, qué sucede en el espacio íntimo ante un suceso como este. El año pasado me topé con otra noticia, de un supuesto puma que se habría escapado y andaría suelto por el mismo barrio en el que tiempo atrás ocurría el crimen de Camila. Además de la coincidencia espacial, algo en la intuición me hizo sentir que estas dos historias pueden ir juntas. Claro que este segundo caso es más grotesco y tiene un costado que se presta a la comicidad. Pero en el fondo los dos comparten la angustia y la tragedia de la falta de sentido, de una pregunta sin respuesta. Entonces la sensación que predomina y atraviesa toda la película (desde el corazón de la historia hasta los detalles de cada escena) es el misterio. Misterio que deviene en desesperación ante la falta de una verdad o certeza a la cual aferrarse. Y es a través de estas cuestiones que puede volverse de algún modo un retrato de la Argentina actual, donde la “realidad” se ha vapuleado de tal manera que sólo se puede volver verdadera bajo la forma poética de la fantasía.

Director/Autor – Información y filmografía

Gonzalo Tobal (Argentina, 1981) escribió y dirigió entre el 2003 y el 2009 los cortometrajes *Cerrar la Tapa*, *Álbum Familiar en cuatro entregas*, *Ahora todos parecen contentos* y *Cynthia todavía tiene las llaves*, participando en gran cantidad de festivales nacionales e internacionales. En 2007 obtuvo el Primer Premio de la Cinéfondation en el Festival de Cannes por *Ahora todos parecen contentos*, y en 2010 *Cynthia todavía tiene las llaves* fue seleccionado por la Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

Su primer largometraje “Villegas” recibió numerosos apoyos para su realización entre los que se destaca el Hubert Bals Fund (Holanda) y el INCAA (Argentina), fue estrenada internacionalmente en Selección Oficial del Festival de Cannes 2012 y en Argentina en Bafici donde recibió el premio de la Asociación de Cronistas Cinematográficos a Mejor Película.

El adaptador

Chile

Drama

Autor: Rodrigo Bacigalupe

Sinopsis: Para Alfonso Santoro, escritor y adaptador de comedias, ególatra y seguro de sí mismo, su carácter frío lo ayuda a camuflar uno de sus grandes problemas: la dificultad de expresar sus afectos y emociones. Sumado a la reciente separación de su mujer, su vida cambia en la conflictiva edad de cincuenta años: debe hacerse cargo de su padre quien está perdiendo paulatinamente la memoria y por quien siente un profundo rechazo, ya que el viejo es el vivo reflejo de sus propios defectos afectivos y tozudeces. El tema es que ahora su papá se está transformando en un niño, alejado de aquel hombre fuerte que fue, por lo que Alfonso tendrá que lidiar con el peso de sus propios recuerdos y lo desconcertante de la convivencia diaria. Su mundo blindado de rancias certezas se desmorona y lo aprendido se convierte en un pesado equipaje con el que vivir. Así, no le quedará otra opción que adaptarse para poder seguir respirando el aire de cada mañana.



Información técnica

Director: Rodrigo Bacigalupe
Guionista: Rodrigo Bacigalupe
Nacionalidad: Chilena
Premios y/o ayudas recibidas: Ganador en Categoría Guiones del Fondo de Fomento Audiovisual 2012 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (7.900 € para desarrollo de Guión)

Presupuesto total estimado: 350.000 €
Fecha prevista para inicio de preproducción: Junio 2014
Fecha prevista para inicio de rodaje: Septiembre 2014
Lugar de rodaje: Chile

Empresa productora: No More Dramas Films
Dirección postal: Clemente Fabres 1025 D.64
Tel.: +562 29849182
Fax: +
E-mail: luis_scl@nmdfilms.com

Nombre del autor: Rodrigo Bacigalupe
E-mail: rbacigalupe@gmail.com
Teléfonos: +56227119086 / +56996096402

Notas de intención

Esta película pone el interés humano y narrativo por sobre cualquier otro valor estético. No es un ejercicio de lenguaje sin que haya detrás un contenido humano. Es un cine de personajes, que busca conmover a través de cómo éstos aman, odian y se emocionan, en resumen, de cómo intentan vivir sus vidas de la mejor manera posible. Es un tipo de obra que se emparenta con el estilo de historias de la tradición de Aristaín, Moretti, Campanella o Tornatore, como parte de sus principales influencias. Es una historia honesta, que bucea en los ámbitos afectivos, laborales y familiares del protagonista, indagando en el tema de la adaptación, en la importancia de ser flexible en la vida frente a situaciones donde rencores, malos afectos, miedos o falta de empuje nos impiden generar un cambio.

Por otra parte, esta es una película que pone sobre el tapete nuestra relación con los ancianos, particularmente cuando éstos pasan a ser nuestros hijos y nosotros sus padres, siendo difícil la convivencia emocional. Pocas veces los ancianos aparecen en nuestra cinematografía chilena y latinoamericana desde este enfoque, y menos de una forma protagónica.

Director/Autor – Información y filmografía

Rodrigo Bacigalupe. Comunicador Audiovisual con Mención en Dirección de Cine y TV de Duoc UC (Chile). Con 7 años de experiencia en el rubro audiovisual, ha participado en festivales nacionales y extranjeros con sus cortometrajes, obteniendo distinciones y exhibiciones en canales abiertos y por cable, donde destaca "Alma de Papel" (2003), cortometraje ganador de diversos festivales y miembro de la plataforma audiovisual de la UNESCO (<http://www.youtube.com/watch?v=WPhXhrhrx00>). En el año 2006 es becado por el Fondo Audiovisual para realizar un Máster en Guión de Cine y TV en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculo (TAI), Madrid, España. Director de diversas piezas comerciales e institucionales, el 2012 gana el Fondo Audiovisual en Categoría Guiones por el Adaptador, su ópera prima.

El compromiso de la felicidad

España

Drama

Autor: Teresa Marcos

Sinopsis: Una madre separada se enfrenta al dilema de atender las necesidades de su hijo cuando ha perdido las ganas de vivir.



Información técnica

Director: Teresa Marcos
Guionista: Teresa Marcos
Nacionalidad: Española

Información de contacto del autor: Teresa Marcos
E-mail: teresamarcosblanco@gmail.com
Teléfonos: +34 684611426

Notas de intención

Pongamos que se habla de mí. Yo era entonces el padre, la madre y el compromiso de hacer feliz a mi hijo. Me sentía ese centauro freudiano, alguna vez citado por Pasonini, que representa la familia en bloque. Fuerza paterna y maternidad atadas a mi espalda, como esas madres de lugares lejanos trabajando con sus hijos a cuestas. Pero yo no era fuerte como ellas. Era, más bien, un centauro malherido que busca el salto al vacío para acabar con su dolor pero que duda por el hijo que lleva encima. Morir o vivir sin ganas de vivir fue la duda que me machacó durante un largo invierno. Me sentía suicidable.

Un día Recordé al hijo de un suicida al que había conocido años atrás y su terrible obsesión con la muerte. Intuí que podía haber una película. Mi sol de York iba a ser contar lo que me estaba pasando. A mí y, en mayor o menor medida, a otras muchas personas, sobre todo mujeres.

Más o menos como yo, así es Ester, la protagonista. También vive en Oviedo. La película abarca dos meses de su vida, quizá los últimos a juzgar por cómo se comporta. Ausente frente a la ventana, mira incansable "el Calatrava", una especie de centollo espacial varado frente a su casa, mientras urde obsesivamente su distopía familiar entrelazando sus fantasmas ancestrales con el presente de su soledad, fracaso creativo, fobia social, obligaciones ingratas, precariedad y oportunidades perdidas, lastrada por una moral atávica en la que no quiere creer pero que una madre de pueblo se encarga de recordarle. Tiene que cuidar a su hijo y dejarse de depresiones, esa tontería de desocupados.

Director/Autor – Información y filmografía

Teresa Marcos. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Estudia producción de cine y TV en la Universidad de Sussex, Inglaterra, y guión cinematográfico con Joaquín Jordá, Manolo Matji y Lola Salvador.

Ha escrito y dirigido los cortometrajes *Se paga al acto* (1994), *Lencería de ocasión* (1999), *Por estar contigo* (2002), *Danny's Blues* (2006) y *Módulo 10* (2010). Los dos primeros fueron nominados en los premios Goya en la categoría de mejor cortometraje de ficción en los años 1994 y 1999 respectivamente. Recientemente ha dirigido y producido el largometraje *Un contrato extraño* (2012).

En el bosque

España

Thriller

Autor: Alejandro Olvera y Alfonso San Eugenio

Sinopsis: En un bosque inmenso, dos matrimonios jóvenes con niños pequeños se preparan para pasar un fin de semana acampando; pero sus planes se tuercen cuando son secuestrados por un asesino fugado de un psiquiátrico. Con la vida de sus hijos en juego, los padres se verán obligados a seguir al salvaje asesino, que huye de la policía, hasta lo más profundo del bosque, convirtiéndose el viaje en un auténtico infierno y en una dura lucha por la supervivencia.



Información técnica

Guionistas: Alejandro Olvera y Alfonso San Eugenio

Nacionalidad: Española

Presupuesto total estimado: 1.000.000€

Nombre de los autores: Alejandro Olvera y Alfonso San Eugenio

E-mail: enelbosque.lapelicula@gmail.com

Teléfonos: +34 686433324 / +34 657385357

Notas de intención: La semilla que impulsó a escribir este guión fue el tsunami que asoló en 2004 Phuket, Tailandia. Narraban los periódicos que una madre australiana que estaba allí de vacaciones con su familia, fue arrastrada por las aguas junto a sus dos hijos pequeños, pero por tal de salvar alguna de sus vidas, tuvo que soltar al mayor (de cinco años). De no haberlo hecho los tres hubieran muerto ahogados. Ya en el aeropuerto de vuelta a casa, con toda la esperanza perdida, la policía del lugar se presenta por sorpresa con su hijo: había sobrevivido. En ese momento, aquella madre hundida por sentimientos de culpabilidad y dolor estaba siendo juzgada por la tristísima mirada de su hijo que sabía que había salido perdiendo frente a su hermano en la elección efectuada por su madre.

Esta situación de gran intensidad fue el motor de todo. Contar una historia que transcurriera

en Tailandia y ver el gran tsunami hubiera sido el recurso fácil, y con un presupuesto prohibitivo. Así que pensamos en algo mucho más barato pero igual de intenso; un bosque. Este escenario natural era el lugar ideal donde podría encontrarse un torrente de agua y que la acción quedara justificada.

Pero no queríamos contar un drama, buscábamos algo más, algo que tuviera al espectador en suspense y tensión todo el rato. Queríamos contar la historia de unas personas sometidas a una situación límite y ver qué ocurría. Mostrar cómo un matrimonio puede desintegrarse, así como las amistades más antiguas, cuando la vida de tus hijos está en juego. Es decir, ser testigos de lo que es capaz el ser humano cuando lo que más quiere está en peligro.

Nos pareció un ámbito fascinante para explorar y más si al final de la historia tienes que sacrificar lo que llevas en todo momento tratando de salvaguardar. Pero ahí no acaba todo, queríamos una película que tuviera personajes profundos, que vivieran una situación extrema y que salieran de ellas con un cambio significativo en sus vidas y que además, fuera barata, sencilla e internacional para que todo el mundo pueda sentirse identificado con los personajes y la historia.

Director/Autor – Información y filmografía

Alejandro Olvera. Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga, donde se especializa en el campo del guión. Escribe y dirige el cortometraje "Susurros". Adapta las obras de "El libro de la selva" y "Pocahontas" con enorme éxito en salas de toda España. En 2014 estrenará en Málaga su última obra "http://el ciber musical". Actualmente conjuga sus labores docentes con su trabajo como redactor en el programa "El objetivo de Ana Pastor" en la Sexta.

Alfonso San Eugenio. Estudió Realización de audiovisuales y espectáculos en el CIFP José Luis Garcí. Se formó en el guión cinematográfico con Valentín Fernández-Tubau. Ha escrito, dirigido y producido numerosos cortometrajes. Entre los que destacan. "El Círculo" seleccionado en SGAE en corto 2013, entre otros festivales. Sus cortometrajes "Camino separados" y "Un asunto de amores" también han tenido varias selecciones en festivales.

Estado de fuga

España

Thriller hipnótico

Autor: Xavier Baig

Sinopsis: Joel es un hombre de éxito que odia su vida, pero nunca ha tenido suficiente coraje para dejarla atrás. De repente su carrera profesional se tuerce cuando es acusado de homicidio involuntario. La angustia que ha reprimido durante demasiados años sale a la superficie y sufre una extraña amnesia temporal denominada estado de fuga. A consecuencia de la misma, no recuerda ni quién es, ni gran parte de su pasado. Amnésico y prófugo, alquila una casa aislada en el Delta del Ebro. Atrás quedan su trabajo y su mujer embarazada de siete meses. Se crea una nueva identidad y equipado con un iPod que utiliza como cámara que emula las texturas súper-8, empieza una nueva vida, la que muy probablemente le hubiese gustado vivir; convertirse en un cineasta amateur.



Información técnica

Director: Xavier Baig.
Guionista: Xavier Baig / H. G. Suñer
Nacionalidad: Española.
Premios y/o ayudas recibidas: Sesiones de desarrollo de contenidos de ficción y animación organizados por Media en colaboración con Sources 2 – otoño 2012.

Presupuesto total estimado: 737.250 €
Fecha prevista para inicio de preproducción: verano 2014
Fecha prevista para inicio de rodaje: otoño 2014

Lugar de rodaje: Barcelona, Delta del Ebro, París.

Empresa productora: rec videoproduccions.
Dirección postal: C/Villarroel 1, 4º G
08011 Barcelona
Tel.: +34 93 424 62 70
E-mail: hola@recvideoproduccions.com

Nombre del autor: Xavier Baig
E-mail: xavierbaig@gmail.com
Teléfonos: +34 630 70 24 56

Notas de intención: Cuando observamos el horizonte de la vía del tren los raíles terminan por unirse en un punto de fuga. Por mucho que avancemos con la intención de encontrar el lugar donde convergen, evidentemente nunca hallaremos tal unión. Los raíles mantendrán la misma separación. Siempre me ha fascinado este espejismo que por mucho que intentes aproximarte nunca se acaba. El protagonista de mi historia, Joel, vive una vida que nunca habría deseado. Hace quince años, coaccionado por su padre, ahogó sus ambiciones de ser cineasta para acabar la carrera de arquitectura. Tras sufrir una amnesia temporal durante un corto periodo de tiempo, Joel, inconscientemente, consigue materializar su sueño: la vida que quizás habría tenido si hubiera entregado su alma al cine. Ambas vidas, la real y la deseada, se transforman en dos raíles que acaban por encontrarse en un gran espejismo que es el cine.

Director/Autor – Información y filmografía
Xavier Baig (Vilanova i la Geltrú, 1975) es fundador, junto con Òscar Moreno, de la productora rec videoproduccions. Destaca su dilatada trayectoria como realizador, director de fotografía, cámara y montador de documentales y series documentales de TV ("Cop al Banc Central", "A la presò", "El Bulli, Last Waltz", "Generació D", "Pienso, luego existo", etc.).

Desde el principio de su carrera ha compaginado los trabajos para la televisión con proyectos propios, más arriesgados y personales, de los que ha sido director, guionista, DOP, cámara, diseñador de sonido y editor. Entre ellos destacan el largo documental "Hoy el día se repite diferente" (2007), ampliamente aclamado en multitud de festivales (entre otros: Sección oficial Karlovy Vary 2008, Mejor largometraje Documental Festival Internacional de Cine de Monterrey 2008, Mejor largometraje documental AFIA Film Festival 2008, Premio del Público Abycine Festival de Cine de Albacete 2008), así como el documental para la televisión "Simfonia d'un mercat".

Esteros, 1998

Argentina

Cine queer

Autor: Andi Nachon

Sinopsis: Matías y Jerónimo son amigos en Paso de los Libres. El verano anterior a empezar el secundario, el deseo aparece entre ellos. Cruzada por los prejuicios familiares, su historia de amor se ve truncada pero diez años después se reencuentran y tienen una nueva oportunidad.



Información técnica

Director: Gerardo Curotto
Guionista: Andi Nachon
Nacionalidad: Argentina
Premios y/o ayudas recibidas: 5º Concurso de desarrollo de proyectos "Raymundo Gleyzer" organizado por el INCAA. Premio en efectivo \$25.000. Declaración del proyecto Esteros, 1998 de interés cultural por la provincia de Corrientes.

Presupuesto total estimado: 660.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción: 18/8/14
Fecha prevista para inicio de rodaje: 6/10/14
Lugar de rodaje: Paso de los Libres y la reserva natural de los Esteros del Iberá, Provincia de Corrientes, Argentina.

Empresa productora: Hain Cine.
Dirección postal: Pacheco de Melo 2552 18ª
C.A.B.A. Argentina
Tel.: +00 549 11 4800 1501
E-mail: Esteros1998@gmail.com

Nombre del autor: Andi Nachon
E-mail: andiii3@hotmail.com
Teléfonos: +00549 11 4 304 3214

Notas de intención

Esteros, 1998 es la historia de amor entre dos varones en Paso de los Libres. Si logramos despojarnos de los clichés románticos, contar una historia de amor siempre implica un desafío. En especial, cuando el amor que se intenta mostrar es ese primer enamoramiento anterior a la conciencia del deseo y de sus límites. En este sentido, creo que *Esteros 1998*

es un hallazgo. El proyecto se atreve a evidenciar esa instancia tan particular y a dar cuenta de su influencia posterior en la vida de dos jóvenes.

Además, el contexto especial que brinda la ciudad correntina de Paso de los Libres y sus esteros del Iberá individualiza el proyecto y amplía sus perspectivas porque fortalece las particularidades del relato y le aporta un marco específico. Al contar el amor entre Matías y Jerónimo, su historia redimensiona y muestra la idiosincrasia, los prejuicios y los cambios en esta pequeña ciudad de frontera.

Esteros, 1998 tiene un plus que fue determinante para mi compromiso con el proyecto: el entorno del paisaje natural correntino. Los esteros, su potencial visual y la realidad de una belleza en riesgo, cargan de intensidad los sucesos y las tensiones entre Matías y Jerónimo.

Director: Información y filmografía

Gerardo Curotto. Egresado de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, estudió Producción en la ENERC.

Se desempeñó principalmente en publicidad en el área de producción, tanto en nacionales como internacionales para diferentes productoras. Trabajó en televisión como Jefe de producción, investigador y participante activo en la búsqueda de formato de las series *Pueblos*, *Trazos* y *Experiencia Directa*, *voluntariado universitario*, serial documental coproducido por la Secretaría de Políticas Universitarias y trece universidades nacionales. Trabaja en Tec Tv, el canal del ministerio de ciencia, tecnología e innovación productiva como productor asignado de series. En 2013 dirigió el cortometraje "Matías y Jerónimo" que se encuentra en etapa de postproducción.

Guionista: Información y filmografía

Andi Nachon. Profesora en Letras y escritora. Trabaja en el Área Audiovisual de la Universidad del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires como coordinadora de contenidos y guiones y es docente de la UBA. Es responsable de investigación y guiones de los seriales documentales *Álbum: una crónica de la fotografía argentina*, *Nacieron Pueblos*, *¿Qué hay detrás?*, *Experiencia Directa*, *voluntariado universitario* y *Península Valdés*. En 2013 guionó el cortometraje "Matías y Jerónimo" que se encuentra en etapa de postproducción.

Entre otras distinciones ha obtenido el Segundo Premio Nacional en Poesía José Pedroni, Fundación Octubre y Fondo Nacional de las Artes. Ha sido becada al Primer Foro Joven Literatura y Compromiso (España), residencia para escritores en el Banff Center for the Arts, Canadá, y una residencia en CAMAC, Francia.

La familia

Venezuela

Drama

Autor: **Gustavo Rondón Córdova**

Sinopsis: Andrés y su familia huyen del barrio donde viven luego de una pelea callejera de su hijo de doce años con unos ladrones. Con su vida amenazada, irán a un lugar que creen mejor para descubrir quién son, de qué carecen y qué esconden.



Información técnica

Director: Gustavo Rondón Córdova
Guionista: Gustavo Rondón Córdova
Nacionalidad: Venezolana
Premios y/o ayudas recibidas: Premio Desarrollo de Guión. Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (Cnac). Venezuela. \$4000
Seleccionado para el Taller Andino "Producir en el Sur" 2013, del Festival de los 3 Continentes de Nantes, Francia.

Presupuesto total estimado: 700.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción: Abril 2014
Fecha prevista para inicio de rodaje: Julio 2014
Lugar de rodaje: Caracas, Venezuela.

Empresa productora: La Pandilla Producciones
Dirección postal: Av. 10. Qta. San Antonio.
Apto. 1. Urb. Altamira. Caracas, Venezuela.
Tel.: +58 412 2072141
Fax: + 58 212 2656725
E-mail: correo@lapandilla.net

Nombre del autor: Gustavo Rondón Córdova
E-mail: gustavo@lapandilla.net
Teléfonos: +58 412 6298047 / 212 2656725

Notas de intención

Hay un tema recurrente en mi vida que ha sido el tópico de la mayoría de mis cortometrajes: la familia.

En mis cortos siempre ha habido hermanos, padres, hijos. Y es porque creo que estas relaciones, que son las más cercanas, están llenas de conflictos. Estas relaciones son las que no elegimos, las que están impuestas desde que

nacemos, y por eso las que nos generan más angustias.

Paralelamente, hay temas que nos persiguen y otros que nos golpean. La cotidianidad para muchos suele ser rutinaria, sin tensiones. Pero no en mi ciudad, Caracas, una de las diez ciudades más peligrosas del mundo. En un contexto muy agresivo me hice la pregunta y empecé a investigar qué pasa en una familia cuándo la violencia entra en sus vidas y necesitan escapar de ella. Pero sobre todo, decidí explorar, aquí y ahora, la idea de un padre que decide ocultar un secreto que podría cambiar la vida de su hijo. Fusionando estos temas nace La familia.

Esta historia trata de un personaje que vive sus días en un mundo ajeno de bienestar, disfrute y derroche. Un mundo absolutamente diferente al bloque en el que vive, en un barrio clase obrera de Caracas, donde vive paranoico por el peligro al que él y su familia están expuestos todo el tiempo. Este viaje mantiene a él y a su hijo con una rabia contenida, como con una bomba de tiempo en sus cabezas y sus corazones. También Andrés, mi personaje, nace como un reflejo de aquellos que no engranan en el contexto actual del país, lleno de política en cada esquina. No es una película de criticismo social. No trata de la violencia sino de los efectos de ella sobre unos individuos específicos. Tampoco sobre la impunidad sino sobre sus víctimas.

La atmósfera se basa en lo que los personajes callan y los ahoga, en lo que son capaces de hacer uno por el otro y en lo que revela sus necesidades más interiores.

Esta historia no busca conclusiones, juicios o soluciones sino más bien una exploración sencilla e íntima de las relaciones humanas, de pequeños personajes y su drama. Una película en la que los personajes ganan perdiendo.

Director/Autor – Información y filmografía Gustavo Rondón Córdova. Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela (2001). Especializado en Dirección de Cine en la Escuela de Artes Interpretativas de Praga (Famu), en la República Checa (2007).

Guionista y Director del Cortometraje "Nostalgia" (2012) que fue Selección Oficial en la Berlinale 2012, Zinebi, Cinema Jove, La Habana, Curta Cinema Río de Janeiro, entre otros Festivales Internacionales y Nacionales. El cortometraje fue adquirido por el canal ARTE para territorios alemán y francés. Sus cortos anteriores fueron exhibidos y seleccionados en Festivales Internacionales como Cannes, Biarritz, Marsella, Dinamarca, Tribeca, Chicago, Uruguay, entre otros. Ha ganado premios al mejor cortometraje y al mejor director en varios festivales venezolanos.

La guerra de los nísperos

México

Comedia dramática

Autor: Jano Mendoza

Sinopsis: Rom y Emi, dos niños problema, se quedan solos en casa tras la renuncia de la empleada doméstica. Los vecinos, una pareja joven, los "adoptan" por un fin de semana en el que los cuatro descubren aristas de la libertad, el sexo y la muerte.

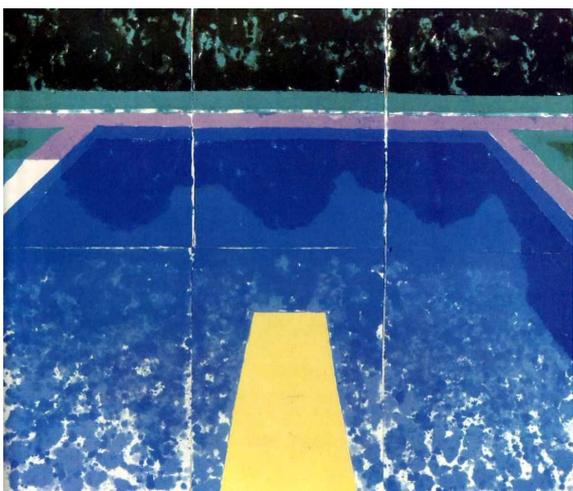


Imagen ©: <http://www.vertetplume.com/blog/une-vie-delicieuse/>

Información técnica

Director: Pendiente.
Guionista: Jano Mendoza.
Nacionalidad: Mexicana.

Presupuesto total estimado: 160.000€.
Fecha prevista para inicio de preproducción: enero 2014 (sin confirmar).
Fecha prevista para inicio de rodaje: octubre 2014 (sin confirmar).
Lugar de rodaje: México o España.

Información de contacto del autor: Alejandro Mendoza.
E-mail: janomendoza@gmail.com
Teléfonos: +33 + 6652824159
Skype: [janoinskype](https://www.skype.com/janoinskype)
Twitter: [@leeronoleer](https://twitter.com/leeronoleer)

Notas de intención

La idea nace de una experiencia infantil amarga en torno al descubrimiento de *la mentira* y las complejidades de la sexualidad adulta. La historia cuenta un fin de semana desde la perspectiva de dos niños inquietos cuya familia pasa por momentos de conflicto que llevan a los padres a delegarlos a una empleada doméstica y luego a los vecinos, una joven pareja que permite a los niños ejercer una desconocida libertad lúdica y de diálogo. Como si los niños pudieran espiar la juventud de sus propios padres y mirar el mundo antes de ellos.

Se combina una doble historia de iniciación —los niños ante el dolor de las rupturas de la vida— y los adultos ante la infidelidad. Los chicos no entienden qué está pasando con los adultos, pero los adultos tampoco logran entender sus propios comportamientos en donde las pasiones y la mentira se enredan con suma facilidad.

La ficción es llevada por muy pocos personajes y en contadas locaciones. Se trata de una narrativa intimista donde los espacios físicos son arenas expresivas; el hogar vacío de los niños, el jardín botánico y su sensualidad cromática, la casa desordenada y lúdica de la joven pareja que los adopta, la piscina, la peligrosa azotea y la ciudad como zona de diversión y de perdición. Temas como la muerte, el engaño, la imposibilidad de las relaciones humanas, el perdón y sus límites, la fidelidad, la fraternidad, las pulsiones de muerte, de violencia y de sexo. Todo esto nos recuerda algo que podemos llegar a olvidar: ser niño no es fácil.

Autor – Información y filmografía

Jano Mendoza (1979) estudio Letras Clásicas en la UNAM, Guión Cinematográfico en el CCC y diversos diplomados en torno a la escritura dramática. Ha participado como libretista en largometrajes, telenovelas, series de televisión, cortometrajes, cómics, radio y museos. Funge como asesor de guiones, reportero cultural y profesor de Guión en México y Francia. Uno de sus largometrajes mereció el premio Julio Alejandro y se encuentra en el presente (2013) en producción. Ha recibido diversos reconocimientos nacionales e internacionales por su trabajo como escritor.

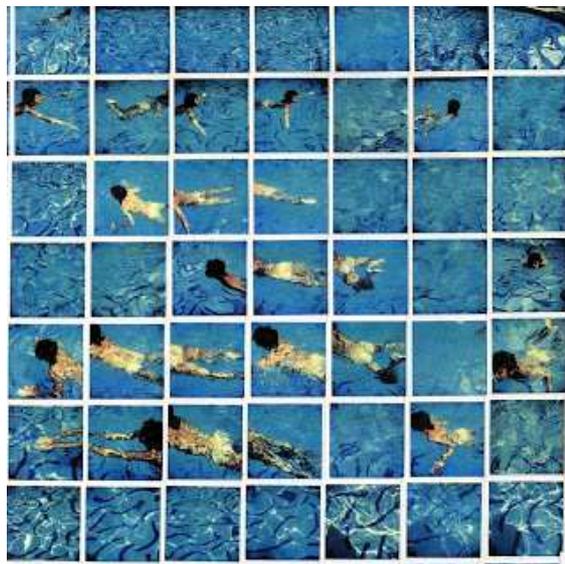


Imagen ©: David Hookney <http://www.vertetplume.com/blog/une-vie-delicieuse/>

La quinta

Argentina

Suspense

Autor: Silvina Elena Schnicer Schliemann

Sinopsis: Todos los años, Rudi y Silvia, junto a sus tres hijos, Martín, Federico y Silvina, pasan los tres meses más calurosos del año en la quinta, una casa prestada en las afueras de Buenos Aires, de aspecto modesto, con un gran jardín y una pileta descuidada.

Mientras Silvia desata los bártulos del techo del auto y los niños juegan con sus voces en el interior de la pileta vacía, Rudi abre la puerta de la casa y recibe un olor nauseabundo: paredes manchadas, líquido desparramado, restos de comida, platos y botellas acumuladas. La casa estuvo ocupada por varios días y Tomás, el casero, no sabe explicar cómo pudo haber pasado. Rudi se encargará de actuar en consecuencia, informar a los vecinos e intentar reanudar así su deseada rutina veraniega. Sin embargo, otro suceso, de profundidad imprecisa, del cual los tres niños son protagonistas y testigos, implanta una mancha minuciosa, un olor a quemado que amenaza con emerger en cualquier momento. Martín, de tan solo doce años, con su hermano Federico de testigo, elige convivir con la más grande de las dudas: soporta el peso de una posibilidad devastadora, que contiene el poder de destruir algo más que la tan deseada tranquilidad vacacional de sus padres.

Un suceso inocente que refleja lo débil que puede llegar a ser el equilibrio de lo cotidiano y que dejará vislumbrar una carencia: la realidad (sus vidas) queda contenida tan sólo por el frágil andamiaje de las apariencias.

Y no querrán mirar hacia abajo: la superficie es su único mundo posible.



Información técnica

Director: Silvina Elena Schnicer Schliemann
Guionista: Silvina Elena Schnicer Schliemann
Nacionalidad: Argentina

Presupuesto total estimado: 800.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción: Octubre de 2015
Fecha prevista para inicio de rodaje: Noviembre de 2015
Lugar de rodaje: Buenos Aires, Argentina
Nombre del autor: Silvina Schnicer
E-mail: silvinaschnicer@gmail.com
Teléfonos: +54 1124174513

Notas de intención

La osadía de tratar de meter a la muerte adentro de un frasco.

Esa intención de contener algo -lo único- que no puede ser contenido. Esa intención desesperada de meter a presión adentro de un frasco, de encerrar, de confinar, para así poder ver y sentirse a salvo. Inventar ese límite, estar afuera, inaccesibles para *aquello* que está adentro, nos otorga una calma ficticia, aunque hermosa.

Ficticia, porque existe la certeza de que puede ser abierto en cualquier momento. Cerrar es vivir sabiendo y desoyendo la posibilidad de que lo más terrible salga a la luz. Esa es la rutina. Ese es el día a día. El interior fascinante de un frasco que se toma el trabajo de estar ahí, de perdurar, de recordarnos la posibilidad de la tragedia.

Y somos nosotros los que lo podemos liberar. Somos nosotros mismos los que podemos sacar a pasear a la bestia.

Director/Autor – Información y filmografía

Silvina Schnicer. Realizó la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cursa el taller de dirección dramaturgica de Andrés Bazzalo. Trabajó en el departamento de arte para películas y publicidades (*El Aura*-Patagonik Film Group, *Vientos de Agua*-100 Bares Producciones, *Los Paranoicos*-Aereoplano, *Cerro Bayo*-MyS, Organ&Co-Haddock Films.) En 2009, su guión "Tigre" quedó seleccionado por Casa América y se le concedió la beca para el "Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos. El proyecto también ganó el Raymundo Gleyzer 2012, y participó en los Encuentros de Mercado de Cartagena y en el Barranquilla Lab, ambos en Colombia. Silvina co-escribió y co-dirigió el cortometraje "La Bicha", ganador de un premio del Fondo Nacional de las Artes.

La reivindicación

Argentina

Thriller político

Autor: Pedro Ielpi

Sinopsis: Gregorio Lorenz, hijo de padres desaparecidos durante la última dictadura militar en Argentina, está decidido a matar al militar retirado responsable de esas muertes; pero su hermana Carolina descubre el plan y decide impedirlo a toda costa.



Información técnica

Director: Pedro Ielpi
Guionista: Pedro Ielpi
Nacionalidad: Argentino

Presupuesto total estimado: 450.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción:
Fecha prevista para inicio de rodaje:
Lugar de rodaje: Buenos Aires, Argentina

Empresa productora: Ocelote Producciones
Dirección postal: Alberti 1665 13 "I", CP 1247
Buenos Aires, Argentina
Tel.: +54 11 4308 3715
E-mail: ocelote.p@gmail.com

Información de contacto del autor: Pedro Ielpi
E-mail: pedroielpi@gmail.com
Teléfonos: +54 11 4863 2661 / 11 4199 3650

Notas de intención

Creo que para muchos de mi generación, la época de lucha revolucionaria y terrorismo de Estado en Argentina, que terminó en 1983, tiene un carácter casi mítico. La dictadura que remató esa época sembró la destrucción del país, que dominaría toda la década del '90. Un tiempo de época al revés, no fundante sino destructiva.

Siempre me fascinó el contraste entre la generación que tomó las armas en los '70 y las generaciones que vinimos después. Nacimos en el mismo lugar, sólo un par de décadas aparte, pero la diferencia de pensamiento y de acción es abismal. Para nosotros, los que vinimos después, ejercer la violencia política es inconcebible.

Explorar estas diferencias abre las puertas a un territorio muy rico; sin embargo hasta ahora el cine argentino abordó esta temática sólo marginalmente. Desde la vuelta de la democracia, la figura del militante armado fue rescatada primero como víctima y luego como héroe; hay pocos relatos audiovisuales que intenten acercarse a la complejidad de esas vidas y acciones dejando de lado lo formulaico.

La idea de este proyecto es crear un personaje donde se articulen los dos mundos: alguien que tiene las cualidades necesarias para llevar adelante una acción armada —tales como abnegación, coraje, arrogancia, convicción, inflexibilidad— pero que al mismo tiempo persigue un fin impulsivo e individualista, producto de esta época de confusión, en que la utopía colectiva se volvió impensable.

Al prepararse para su acción de matar, los miedos y vacilaciones del protagonista contrastan con la imagen idealizada que tiene de sus padres guerrilleros —el personaje se da cuenta de que, para bien o para mal, él no tiene la fortaleza que tuvieron sus padres.

A través de este protagonista y este argumento, la idea central del proyecto es crear un relato de ficción atrapante que, a su vez, provoque en el espectador asociaciones que lo induzcan a reconsiderar lo que cree saber sobre estos temas —es decir, contribuir a actualizar sus modalidades de ejercicio de la memoria.

Director/Autor – Información y filmografía Pedro Ielpi.

Nació en Buenos Aires, Argentina. Estudió dirección cinematográfica en la Universidad del Cine, donde escribió y dirigió varios cortometrajes. Aún en la Universidad comenzó a trabajar en largometrajes como asistente de dirección, jefe de producción y guionista; dos años después de graduarse había trabajado como asistente de dirección en cinco largometrajes. Continuó trabajando como director de casting, coordinador de post-producción y asistente de dirección hasta que comenzó a escribir el guión de su primer proyecto como director, *La reivindicación*, que resultó finalista en el Concurso de Guiones inéditos del Festival Internacional de Cine de La Habana e invitado a participar del Taller de Guión de dicho festival. Durante el desarrollo de *La reivindicación*, escribió el largometraje *Esperanza* para el productor y director norteamericano David Raymond, y actualmente desarrolla la miniserie *La Escondida* para la televisión argentina.

La sombra del padre

Brasil

Drama fantástico

Autor: Gabriela Amaral Almeida

Síntesis: El albañil Jorge empieza a sufrir de depresión después que un colega de trabajo muere en un accidente. Su hija de 9 años, Dalva, no sabe como acercarse a su padre, que se torna ajeno y hasta violento. Dalva decide sembrar objetos de su madre muerta con la esperanza de que ella vuelva a la vida. Mientras la relación entre la niña y Jorge se complica, una planta rara crece en el patio, llenando a Dalva de esperanza.



Información técnica

Director y guionista: Gabriela Amaral Almeida
Nacionalidad: Brasil
Premios y/o ayudas recibidas: Premios de Distribución y Clínica Internacional de Proyectos en La Paz, Bolivia, por el V Bolivia Lab (2013).

Presupuesto total estimado: 920.000€
Fecha prevista de preproducción: enero 2014
Fecha prevista de rodaje: Junio 2014
Lugar de rodaje: São Paulo, Brasil

Empresa productora: ACERE FC
Dirección postal: R. Afonso Vaz, 131, Butantã, São Paulo, SP, CEP.05580-000 Brasil
Tel. e Fax.: +55 11 2841-4091
E-mail: acere@acere.com.br

Nombre del autor: Gabriela Amaral Almeida
E-mail: gabriela.almeida@gmail.com
Teléfonos: + 55 11 31298702/ 971505953

Nota de intención: Cuando un niño es obligado a convertirse en el "adulto de la casa" porque su padre está enfermo y su madre muerta ocurre una inversión en el orden natural de las cosas. La infancia se transforma en una saga. Y la paternidad frustrada, en una condena. El cambio de roles en la relación entre padres e hijos ya fue explorado en diversas películas y libros, por ejemplo en el drama "Mother and Son" de Alexander Sokurov que cuenta la historia de un joven que tiene que

cuidar a su madre al mismo tiempo que siente la soledad de no ser cuidado por nadie. En "La Sombra del Padre", mi intención es abordar las consecuencias de la inversión de los roles entre un padre y una hija quienes enfrentan una situación inusual. La película cuenta la historia de Dalva, una niña de nueve años, que es prácticamente obligada a crecer del día a la noche cuando su padre, el albañil Jorge, comienza a padecer de depresión. La relación entre los dos es marcada en un principio por el distanciamiento y posteriormente por la inminencia de la violencia del padre en relación a la hija. Dalva comienza a sentir miedo del padre y Jorge, a ser atormentado por la propia enfermedad, que avanza a grandes pasos. Mi objetivo es crear una narrativa realista con toques de horror y fantasía. Con temor de ser abandonada o agredida por el padre, Dalva prefiere creer que él se está transformando en un monstruo, en un zombi. Una niña en su lugar acudiría a la madre - cosa imposible para ella. Dalva, entonces, planta pertenencias de la finada madre en el patio de la casa, con la esperanza de traerla de vuelta a la vida para que cuide de ella y del padre. Respecto a Jorge, el miedo a ser estigmatizado y a perder el empleo lo hacen rehusar el tratamiento para la depresión. Los síntomas de Jorge distorsionan la realidad a su alrededor, transformando el sitio de obras en un espacio maldito y peligroso. El horror y lo fantástico potencian los dramas internos de los personajes en "La Sombra del Padre". Otra cosa que es importante resaltar: lo sobrenatural está totalmente integrado a la realidad de la película. De un día para otro, nace una extraña planta en el lugar donde Dalva ha enterrado las cosas de la madre. Mientras la planta crece de manera vertiginosa, Dalva tiene que madurar de la misma manera. Además de Dalva, otros personajes ven la planta. De hecho, ella existe. No se trata a penas de "la imaginación de una niña".

Director/autor – información y filmografía Gabriela Amaral Almeida. Su más reciente cortometraje, "A Mão que Afaga" (2013), fue exhibido en más de 30 festivales nacionales, entre ellos el Festival de Brasília do Cinema Brasileiro y el Festival de Cinema de Gramado e internacionales, y fue galardonado con 12 premios. Gabriela realizó maestría en literatura y cine de horror en Brasil y obtuvo la especialización en Guión en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de Cuba. Además de directora, también ejerce como dramaturga y guionista de directores como Cao Hamburger, Márcia Faria, y Marco Dutra. Actualmente, está trabajando en el guión de la nueva película de Cao Hamburger, adaptado de la novela "De repente, en lo profundo del bosque", del escritor israelí Amos Oz. Escribe también el próximo filme de Walter Salles.

La tierra y la sombra

Colombia

Drama

Autor: César Augusto Acevedo

Sinopsis:

ALFONSO es un viejo campesino que retorna después de 17 años al hogar que abandonó debido a que su único hijo padece una grave enfermedad. Al llegar a la región descubre que todo lo que alguna vez conoció ya no existe y que su familia está a punto de ser desplazada por una amenaza invisible que recorre los vastos laberintos de la caña de azúcar llenándolo todo con signos de destrucción y muerte. Ante este difícil panorama, ALFONSO hará todo lo posible por acercarse a ellos antes de que sea demasiado tarde y luchara por salvar lo poco que queda de su pasado, aunque eso implique sacrificar toda huella de su existencia.



Información técnica

Director: César Augusto Acevedo

Guionista: César Augusto Acevedo

Nacionalidad: Colombia

Premios y/o ayudas recibidas:

- Estímulo de desarrollo en el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano (2009) 5.000 dólares.
- Encuentros Cartagena – Festival Internacional de Cine de Cartagena (2013). Ganador
- Premio para desarrollo de guión y proyecto del Hubert Bals Fund (2013) 9.000 euros.

Presupuesto total estimado: 570.000€

Fecha prevista para inicio de preproducción:
Abril 2014

Fecha prevista para inicio de rodaje: Junio 2014
Lugar de rodaje: Valle del Cauca - Colombia

Empresa productora: Burning Blue

Dirección postal: Cr 16 #82-24 Of. 301

Bogotá - Colombia

Tel.: + 57 3005533853

E-mail: contacto@burningblue.com.co

Información de contacto del autor: César

Augusto Acevedo

E-mail: César_701@hotmail.com

Teléfonos: (+57) 316 711 18 57

Notas de intención

La tierra y la sombra es una película que habla sobre la historia, la memoria y la identidad de un pueblo arrasado por una paradójica idea de progreso. Todo esto a partir de un microcosmos constituido por una familia de 5 personas, una pequeña casa y un árbol, rodeados por un ominoso y absorbente plantío de caña. De allí se desprende una historia cruel, explícitamente rica en significaciones directas, pero densamente poblada de metáforas y alegorías sobre la cultura, la fatalidad del progreso y del olvido, la fragilidad de la memoria, la inevitabilidad de la ruptura familiar y la soledad que provoca, la opresión del poder avasallador y la debilidad de los oprimidos.

Una película en la que por medio de la contemplación de imágenes y sonidos, se retrata la nostalgia que viven los personajes por la ruptura espacio-temporal que les produce intentar revivir sus recuerdos sobre un lugar que ya no existe, construyendo un poema trágico que da cuenta del amor de los hombres del campo por su tierra, el valor de su resistencia y su lucha cotidiana, que se convierte en una lucha heroica por tratar de conquistar su dignidad y su libertad.

Director/Autor – Información y filmografía César Augusto Acevedo.

Comunicador Social – Periodista de la Universidad del Valle.

Coguionista y asistente de dirección del largometraje "Los Hongos", ganador del Framework production Award Torino Film Lab (2011) y dirigido por Oscar Ruiz Navia. Su cortometraje "La Campana" fue merecedor del estímulo de producción del Fondo de Desarrollo Cinematográfico Colombiano (2012) y actualmente se encuentra en postproducción.

Actualmente está desarrollando su primer largometraje "La Tierra y La Sombra", ganador del Hubert Bals Fund en la categoría de desarrollo de guiones (2013) y seleccionado para participar en la tercera edición del Boost!, iniciativa conjunta entre el Festival de Cine de Rotterdam y el Binger Filmlab de Amsterdam.

Longina

España

Musical

Autor: Pedro Carballido, Fran Villalba, Juanjo Ramírez Mascaró

Sinopsis: En 1953, la joven Longina viaja a Cuba en busca de su marido, del que sólo sabe que buscaba fortuna como músico en los clubes de La Habana.



Información técnica

Director: Chedey Reyes
Guionista: Juanjo Ramírez Mascaró
Nacionalidad: Española
Premios y/o ayudas recibidas: LEAC (Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias, 2009), Coproducción financiera de desarrollo (Canarias, 2010, 36.000€).

Fecha prevista para inicio de preproducción: octubre 2014.

Fecha prevista para inicio de rodaje: Enero 2015.

Lugar de rodaje: Islas Canarias

Empresa productora: Machango S. L.
Dirección postal: C/. Pintor José Arencibia Gil, 2, bajo. 35001 Las Palmas de G. C.
Tel.: +34 692049057
E-mail: carballido@machangostudio.com

Nombre del autor: Juanjo Ramírez Mascaró
E-mail: ramirezmascaro@gmail.com
Teléfonos: +34 630 975 171

Notas de intención

Longina no es una película histórica ni nostálgica. Cuenta una historia de resonancia universal sobre una chica que cree que está buscando a su marido, y en realidad encuentra una nueva vida y a sí misma. Oh, y el amor verdadero y quizá un trabajo. Esta historia tiene lugar en La Habana de los años 50, pero no es nuestra intención reconstruir La Habana, sino mostrarla como sería para una chica como Longina: una

superciudad, futurista, brillante, ruidosa, fascinante, luminosa. Una ciudad que, como un mito lejano, vive en el inconsciente colectivo de todos los latinoamericanos.

Asimismo, musicalmente, la película tiene dos niveles: uno es el de la música que se toca en club donde trabaja Longina como costurera, una reconstrucción fiel de la música de la época. Pero para los números musicales con los que mostramos las fantasías de Longina, encaja una actualización del sonido cubano, una verdadera exploración del sonido "latino".

Dramáticamente, Longina es como un culebrón al revés: entregada a su marido, Longina le busca con abnegación para descubrir que está muerto, luego que está vivo, y finalmente que ya no le ama.

Buscando a su hombre, Longina encontrará la fuerza para tomar el control de su vida y convertirse en parte indispensable del Club La Perla, a pesar de que no para de repetir que desaprueba el estilo de vida de sus compañeros de trabajo (músicos, cantantes y canallas de todo tipo). Un poco de comedia, un poco de realismo mágico, y esa es la mezcla en la que se cocina Longina.

Autor – Información y filmografía

Juanjo Ramírez Mascaró., guionista.

Licenciado en comunicación audiovisual, autor de 9 novelas y diversos cortometrajes, Juanjo Ramírez se convirtió en un nombre conocido con "Gritos en el Pasillo", primer largometraje de terror protagonizado por frutos secos. Ha escrito "Zombie Western, The Legend of the Dark Butcher", y ha sido guionista de varias temporadas de "Vaya Semanita".

Pedro Carballido, productor. Licenciado en periodismo, autor de comics, redactor publicitario, director de teatro y productor, Pedro Carballido pasó de escribir comics a programas de televisión. Fue el cocreador de la serie de dibujos animados "Cool City", y cocreador, guionista y productor ejecutivo de la serie de animación "Jonás, Las Aventuras Imaginarias".

Fran Villalba, guionista. Licenciado en periodismo, autor de tres novelas, prolífico guionista de programas de Televisión como "Hermano Mayor" y de series como "La Revoltosa" y "Jonás, Las Aventuras Imaginarias".

Chedey Reyes, director. Realizador de cientos de spots, videoclips y cortometrajes, Reyes ha dirigido las series de animación "Cool City" y "Jonás, las Aventuras Imaginarias".

Los Sucios

España

Thriller / Autor

Autor: **Ulises Porra Guardiola**

Sinopsis:

Buenos Aires. El Koso es un árbitro de boxeo que desata una guerra entre los sindicatos vinculados al ring por no ceder a las presiones para amañar un combate. Extranjero, parco y callado, es un buen árbitro: se vuelve invisible entre las cuerdas. Ahora está amenazado de muerte y, sin embargo, parece no importarle; su vida caducó hace años, en los Valcanes. Pero su sobriedad estalla contra la suerte: sin ser visto, se cruza con Nicola Divac, un ex coronel del ejército yugoslavo, apodado "el Decapitador", que a pesar de ser albanés, masacró a su gente. El Koso, hechizado por el destino, se autoimpone una misión extraña sin un fin conciso: vigilar a Divac, ahora un viejo que se esconde en Buenos Aires. Mientras el boxeo barrial se sacude y la muerte acecha al Koso, él, más hermético que nunca, vive una realidad paralela. Espía. En su quietud aparente construye un mecanismo para que ambos mundos colisionen. Prepara su masacre. Sólo cuenta con su único atributo: la invisibilidad. Lo sucio, lo roto, lo estropeado; aquello que parece arruinado perdura en el tiempo sin levantar sospechas, agazapado, hasta el momento de reaparecer. Lo real es en sí mismo contradictorio: como ser invisible en un cuadrilátero de boxeo.



Información técnica

Director: Ulises Porra
Guionista: Ulises Porra
Nacionalidad: Español

Presupuesto total estimado: 900.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción:
01/09/2015
Fecha prevista para inicio de rodaje:
21/09/2015
Lugar de rodaje: Buenos Aires, Argentina.

Información de contacto del autor: Ulises Porra
E-mail: ulisesporra@gmail.com
Teléfonos:
Argentina: +54 1138178105
España: +34 670039238

Notas de intención

Como punto de partida, "Los sucios" se filtra en el mundo del boxeo porteño, en recovecos aislados, subterráneos, que jamás deberían ser vistos. Busca el equilibrio entre la tosquedad y lo sensible, entre el negocio y el oficio.

En esa capa oculta se encuentra el Koso. Un árbitro: un ser que se encuentra en primera línea, hundido hasta las rodillas, y que sin embargo se mantiene invisible; una mirada periférica desde el centro. Su condición de exiliado y la obsesión por la presencia de un genocida escondido en la ciudad son matices alienantes: es el extraño en esencia.

Es por eso que "Los sucios" no trata sobre el boxeo. No trata sobre héroes ni atletas, sino de personas que podrían esfumarse en cualquier segundo. Los que son escondidos, los se buscan esconderse. Es la gente callada que deambula con arrogancia por su barrio, que arrastra convicciones extintas, anacrónicas, peligrosas; que sobrevive sin elección. Pero el Koso, uno de ellos, un hombre sin boca, sin ojos, alguien cuya vida es poco más que una inercia remota, se ve ante la posibilidad inimaginable de poder decidir, de poder actuar, de poder cortar con lo escrito. Una posibilidad de elección.

La convivencia de tramas cruzadas invita a sentir la urgencia del thriller. Pero desde lo formal, la película también elige ser climática, explotar la quietud, la luz; la intimidad. Surge así una estética del contraste. Ese equilibrio entre dos géneros es el mayor desafío.

Bajo la luz de esta expectativa, son películas referentes "el Custodio" de Rodrigo Moreno, "Un oso rojo" de Israel Adrián Caetano, "El topo" de Tomas Alfredson, "Érase una vez en Anatolia" de Nuri Bilge Ceylan, "El aura" de Fabián Bielinsky.

Miradas turbias, cuerpos marcados, largos pasillos donde es fácil chocar. Es un mundo precario, cerca del límite, en el que sus habitantes se acostumbraron a la violencia y, sobre todo, al silencio que viene tras ella.

Director/Autor – Información y filmografía

Ulises Porra. Editó el libro "El hechizo de los zapatos" *Ediciones de aquí*. Y Ganó el premio de narrativa Gerald Brenan en Málaga. Pintor e ilustrador, trabajó en arte para largometrajes de ficción como "Ens veïem demà", España, y "Bolívar", "Todos tenemos un plan", "Ni un hombre más", "Orgánico", "The Games Maker", en Argentina. Primer asistente de dirección en el largometraje "Zanjas", 2013. De forma conjunta, escribió y dirigió con Silvina Schnicer el cortometraje "La Bicha", Argentina, premiado por el Fondo Nacional de las Artes. En septiembre de 2014 está previsto que filme "Tigre", codirigido con Silvina Schnicer, guionista del proyecto, ganador del Raymundo Gleyzer en 2012.

Los Transportes del Verano

España

Drama

Autor: Santiago Fillol, Andrea Queralt

Sinopsis: Miguel y Luna son una pareja de jóvenes poetas que vinieron a llevarse la vida por delante. Una noche, una editora renombrada viene a verlos recitar. A Miguel le tiemblan las manos. Él cree que es su oportunidad para dar el salto; ella presiente algo malo.



Información técnica

Director: Santiago Fillol
Guionista: Santiago Fillol y Andrea Queralt
Nacionalidad: España
Premios y/o ayudas recibidas:
Curso de desarrollo de proyectos
cinematográficos Iberoamericanos 2013

Presupuesto total estimado: 500.000 €
Fecha prevista para inicio de preproducción:
verano 2015
Fecha prevista para inicio de rodaje:
septiembre 2015
Lugar de rodaje: Barcelona

Empresa productora: Corte y Confección de películas
Dirección postal: Elcano, 21 bajos 08004
Barcelona
Tel.: +34 93 443 37 12
+34 93 250 57 82
E-mail: oriol@corteyconfeccion.net

Información de contacto del autor: Andrea Queralt y Santiago Fillol
E-mail: andreaqueralt@gmail.com ,
santiago.fillol@gmail.com
Teléfonos: +34 699 329 391/ +34 607 580 170

Notas de intención

Son jóvenes y beligerantes: viven el triple de veces por minuto. Andan por las calles con el corazón atragantado y el alma que se les escapa cada vez que abren la boca. Las borracheras existenciales y las palabras les abren la vida en canal. Son poetas. Aporrean los versos como acordes de guitarra; intensos como una banda de punk. Deambulan por una Barcelona literaria y noctámbula, escapando a la mundana constricción de las oficinas y los

trabajos de hipoteca. Nadie saben de qué viven ni ellos tampoco quieren saberlo. Las drogas, el whisky o la verdad son algunas de sus adicciones más malsanas. Y el amor. No tienen miedo a desgarrarse ni a tatuarse el cuerpo de cicatrices. A veces no saben si quieren vivir de la poesía o para la poesía: son jóvenes románticos, y se debaten y revuelven, y se confunden y no tienen tiempo para detenerse en ninguna pregunta. Están en el borde de esos años iracundos en los que comenzarán a arriesgar el corazón por unos instantes de intensidad.

En esta película Luna, Miguel y sus poemas van a pasar a través de un arco de sangre y dolor; esos pasajes que mudan por siempre los gestos de un rostro, y dejan en los versos las irrefutables marcas de haber vivido. Ellos y su banda beben también de toda una constelación de poetas suicidas, jóvenes y enfermos que se jugaban la vida en cada verso: Allen Ginsberg, Jim Morrison o Sylvia Plath y Ted Hughes, cuya historia de amor es el principal referente, oculto y latente, del guión. La tragedia shakeasperiana en que desembocó su relación nos ha servido de sustrato para tejer nuestros personajes, su voracidad y su fuerza, desbocada.

Las tragedias se encarnan en los cuerpos que las sufren. Edipo se arrancó los dos ojos. No sólo uno. Queremos ahondar en esa dimensión de la tragedia: esa fiebre universal que hace que las historias nos agarren y no nos suelten. La película tiene que tener esa fuerza. La de la destrucción y el amor.

Información y filmografía - Autores

Santiago Fillol.

Formado en Cine y Filosofía y Letras en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Desde el año 2005 es profesor de cine en la Universidad Pompeu Fabra, donde se doctoró en cine. En 2009 dirige su primer largometraje, "Ich Bin Enric Marco", presentado en los festivales de Locarno, Rotterdam, San Sebastián, Bafici, entre otros. Es guionista y colaborador de cineastas como Nicolas Klotz, Oliver Laxe e Isaki Lacuesta. Su último proyecto de largometraje, "Sombie" (rodaje previsto en febrero de 2013), participó en el Curso de Casa América 2010, y ganó el primer premio Arte-Francia a desarrollo en Bafici 2011.

Andrea Queralt. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Humanidades en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Escribe y co-dirige el medimetraje "Tus ojos me recuerdan", cuyo guión tutoriza Elías León Siminiani. Desde 2010 forma parte del consejo de redacción de Revista Lumière. Ha trabajado en rodajes de Isaki Lacuesta o Jordi Colomer como asistente, y como ayudante de producción en Paco Poch Cinema.

One picture

Perú

Drama

Autor: Álvaro Sarmiento

Sinopsis:

Cusco. Dos adolescentes indígenas sueñan en convertirse en cantantes folklóricas. Sin embargo, después que su padre las abandona, ellas deberán afrontar dificultades para pagar la deuda del alquiler de su hogar y evitar ser desalojadas.



Información técnica

Director: Alvaro Sarmiento Pagán
Guionista: Alvaro Sarmiento Pagán
Nacionalidad: Perú
Premios y/o ayudas recibidas (nacionales e internacionales, públicos o privados, para desarrollo y para producción) Detallar montos desarrollo:

Ibermedia Fondo de Desarrollo de Proyectos.
US\$13.800

Indigenous Film Fellowship. International Sami Film Centre (Noruega). US\$10.000

Presupuesto total estimado: 280.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción:
Agosto 2014
Fecha prevista para inicio de rodaje:
Noviembre 2014
Lugar de rodaje: Cusco, Perú

Empresa productora: Asociación HD PERÚ
Dirección postal: Lamas, San Martín
Tel.: (+51) 992148470
E-mail: wantutrifor@gmail.com

Nombre del autor: Alvaro Sarmiento Pagán
E-mail: cinemaexpandido@gmail.com
Teléfonos: (+51) 988362267

Notas de intención

Como descendiente de campesinos Quechuas, dedico mi vida a la producción de películas comprometidas con la defensa de los derechos de los pueblos originarios de los Andes y la Amazonía Peruana.

La película se lleva a cabo en la ciudad de Cusco, donde a pesar del crecimiento económico generado por el turismo, permanece una sociedad llena de desigualdades, desempleo, pobreza y discriminación. En el centro histórico se ven más extranjeros que locales y se construyen centros comerciales o McDonalds sobre monumentos Inkas.

El estilo de la película será con planos secuencia, cámara en la mano tipo documental, uso de actores no profesionales y locaciones previamente existentes, para garantizar un mayor grado de realismo.

One Picture se enmarca dentro del cine de autor por el estilo del lenguaje cinematográfico que usará. Sin embargo, la película cuenta también con elementos de interés masivo y comercial, como el concurso de música folklórica y los cantantes invitados que aparecerán.

Director/Autor – Información y filmografía

Alvaro Sarmiento.

Formado como guionista y director cinematográfico en la Universidade Estácio de Sá en Rio de Janeiro.

Alvaro Sarmiento es miembro del Círculo de Cine Indígena del Sami Film Center (Noruega) y alumno del Berlinale Talent Campus.

Sus proyectos audiovisuales han participado en Produire au Sud (Venezuela), Talent Campus Buenos Aires (Argentina), Docu Lab Guadalajara (México) y Doc Andino (Ecuador).

Escribió y dirigió los documentales:

"*Kay Pacha*"
Cannes Short Film Corner. 2013

"*Rancas desde hace tiempo*"
Mejor Corto Documental. Festival de Lima. 2013

"*Cerro de Pasco, Profunda Sepultura*"
FICMA. Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente. 2011

"*La Oroya, Aire Metálico*"
Festival de Biarritz: 17 edition du Prix du Film Documentaire Union Latine. 2008.

Pólvora en el corazón

Guatemala

Drama

Autor: Camila Urrutia

Sinopsis: Navidades en Ciudad de Guatemala. Claudia y su amigo deambulan en moto por la ciudad. Practican tiro en un campo abandonado. Un entorno caótico y lleno de desencanto. Ha llegado el momento de tomar una decisión, hay que huir, emigrar... Pero está María, y un pesado legado familiar.



Información técnica

Director: Camila Urrutia
Guionista: Camila Urrutia
Nacionalidad: Guatemalteca
Premios y/o ayudas recibidas: 1. Premio de Energía para desarrollo de guión. 2. Premio de formación web CINESCOPE, Venezuela. 3. Proyecto seleccionado en la Incubadora de la sección de Industria del Festival Internacional de Guanajuato GIFF.

Presupuesto total estimado: 120.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción: Septiembre 2014
Fecha prevista para inicio de rodaje: Diciembre 2014
Lugar de rodaje: Ciudad Guatemala, Guatemala

Empresa productora: Camaléon Films
Dirección postal: Diagonal 6 15-47 zona 10
Tel.: 502 2368-2345
Fax: 502 2368-2341
E-mail: camaleonfilmsguate@gmail.com
inesproduccion@gmail.com,

Información de contacto del autor:
E-mail: camilacamaleon@gmail.com
Teléfonos: 502 5414-2749

Notas de intención

Es importante hacer esta película porque en el cine guatemalteco está ausente la mirada de una personaje mujer sobre su contexto actual urbano de clase media, lo que significa ser una mestiza que rompe con la tradicional noción de feminidad. Históricamente también es esencial para reflexionar lo que significa vivir en Guatemala para la juventud de clase media provenientes de familias que lucharon por un

cambio social y que heredaron una derrota política, en donde la izquierda fue vencida y murieron más de 200,000 mil personas.

La historia contará la cotidianidad de Claudia en la época navideña. Claudia es una chica distante, obsesionada con las motos, cascos y enamorada de su mejor amiga. Veremos a través de su mirada lo que es transitar por una ciudad de posguerra urbana llena de contrastes, racismo y temor constante a la violencia. La decisión de anunciarle a su familia que se va a buscar un mejor futuro en los EE.UU simboliza una gran traición al legado familiar pero sobre todo, el anhelo de experimentar su deseo sin miedo. Claudia está enamorada pero no es correspondida como ella quisiera y éste amor/desamor es la vena subterránea de la historia. A raíz de esto se desencadenan conflictos con diferentes miembros de la familia y su amigo Víctor en donde veremos la fragilidad y las contradicciones de las relaciones humanas.

Este drama se desarrolla en la época navideña, para Claudia, época de melancolía donde la presencia o ausencia de la familia es evidente, y en la cuál los resentimientos y frustraciones están a flor de piel. El ambiente huele a pólvora, suenan cohetes, se bebe alcohol, se comen tamales, hay disparos al aire e intentos de unión familiar. Elementos constantes a través de la historia. Una historia de amor en época de posguerra.

Director/Autor – Información y filmografía Camila Urrutia

Realizó sus estudios en la Universidad de Concordia, Montreal Canadá donde obtuvo su Bachelor en Bellas Artes, especializada en cine. Recibió la beca de postgrado de la Embajada de Francia para estudiar Estudios cinematográficos en la Sorbona en París.

Ha realizado dos cortometrajes de ficción en Guatemala, "Cine de Lux" y "La libretita" presentados en el Festival Icaro de Centroamérica. También ha realizado documentales con la colectiva Actoras de Cambio sobre mujeres sobrevivientes de violación sexual durante el conflicto armado: "Soy voz de la memoria, cuerpo de la libertad" presentado en la Globale Bogotá 2012. También ha realizado un documental sobre las mujeres y su resistencia contra la violencia de la minería "Todas somos Barillas" presentado en la Globale Bogotá 2013.

Es codirectora y actriz de la colectiva de teatro *Siluetas*, grupo de teatro político lésbico que con la obra "Afuera" estuvo un año de gira en Centro América y la ciudad de México.

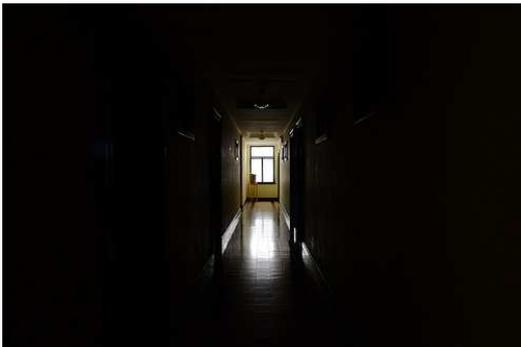
Que viene el lobo

España

Terror

Autor: Ana Sánchez Tordera

Sinopsis: Clara, una niña de nueve años y su hermano menor, Pablo, se ven obligados a pasar unos días en casa de su desconocida abuela. La anciana les advierte que no entren en la última habitación al final del pasillo... pero un buen día Clara entra en la habitación.



Información técnica

Guionista: Ana Sánchez Tordera
Nacionalidad: Española
Presupuesto total estimado: 1.500.000€

Información de contacto del autor: Ana Sánchez Tordera
E-mail: anuscasanch@gmail.com
Teléfonos: 646591806

Notas de intención

Mi abuelo tenía nueve cerdos en un corral. Ni él era granjero, ni yo pasé mi niñez en una granja pero él tenía nueve enormes cochinos encerrados en un frágil corral construido por unos precarios y bastos troncos. Una vez, cada muchos meses, acompañaba a mi abuelo a ver a esos cerdos. A mi corta edad me fascinaban aquellos enormes, enlodados y rosados animales que me miraban a través del establo. Al llegar mi primera reacción siempre era correr y trepar por los leños para asomarme al corral, pero no solo era para verlos mejor, era para oír gritar a mi abuelo "¡Cuidado Ana! Porque si te caes dentro te van a comer". La primera vez que oí decir a mi abuelo que los cerdos me

podían devorar me asusté, y a continuación me aterrericé gracias a la historia (que siempre contaba después) sobre un bebé desmembrado por unos gorrinos. Como es obvio la intención del hombre era únicamente que yo no me acercara tanto al corral, pero no solo no consiguió eso, sino que cada vez que íbamos a ver a los animales, más deprisa me acercaba a ellos ¿Por qué? Porque sentía miedo. Sabía que estaba a salvo ya que había una regla: si no me caía no me comían, y por eso coqueteaba con ese temor primario que todos hemos sentido alguna vez. Ese tipo de miedo es la finalidad de este proyecto, explicar una historia de terror a partir del pánico que puede sentir un niño por su fe ciega en que existe un lobo tan real como Papa Noel, un lobo que va a ir a por él si no sigue las reglas, ¿Pero a que niño no le tienta saltárselas?

La acción no transcurre en un castillo encantado ni en un psiquiátrico abandonado, sino en un piso habitado por una abuela que acoge a sus nietos por unos días y que, como mi abuelo con sus cerdos, les aconseja que no se acerquen a la última habitación que se encuentra al final del pasillo. Toda la historia flirtea con los cuentos, en especial con el cuento de Caperucita roja, no sólo por el hecho que haya una abuela y supuestamente un lobo si no porque el cuento en si no deja de ser una advertencia: si pasas ciertos límites vas a ser castigado...o no, porque siempre me he preguntado que me habría pasado si hubiera caído en el corral de los cerdos.

Autor – Información y filmografía Ana Sánchez Tordera.

Formada como guionista por la universidad Carlos III de Madrid cursando el Máster en guión de cine y televisión. Estudia guión cinematográfico con Carlos Molinero, David Muñoz, Manolo Matji, Alicia Luna entre otros. Trabaja como guionista, bajo las órdenes de José Luís Acosta, en la TV serie "Fuera de lugar".

Colabora como guionista en la productora "El infiernillo".

Escribe el cortometraje "Butterfly Bobby pins" dirigido y producido por Álvaro Congosto.

Tierra a la vista

México

Comedia

Autor: Manuela Irene

Sinopsis: Rogelio, un niño de diez años, desarrolla una obsesión con saber qué pasa cuando morimos y emprende un viaje tratando de develar este gran misterio.



Información técnica

Director: Manuela Irene
Guionista: Manuela Irene
Nacionalidad: mexicana/colombiana
Premios y/o ayudas recibidas: Beca *Jóvenes Creadores* del FONCA para escritura de guión, participante del Taller de Guión Cinematográfico *Cine Qua Non Lab* 2013.

Presupuesto total estimado: 420.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción: Abril, 2014.
Fecha prevista para inicio de rodaje: Octubre, 2014.
Lugar de rodaje: Ciudad de México y Estado de Yucatán, México.

Empresa productora: Cinematográfica la Provincia.
Dirección postal: San Borja #628-3 Col. Del Valle, CP 03100, Ciudad de México.
Tel.: + 01 52 55 62349747
E-mail: cine.provincia@gmail.com

Información de contacto del autor: Manuela Irene.
E-mail: manuela.irenee@gmail.com
Teléfonos: + 01 52 55 56587436

Notas de intención

Durante la niñez nos enfrentamos por primera vez a nuestra existencia y mortalidad; la infancia es una etapa de asimilación del desconcierto que nos causa asumirnos como individuos en el mundo.

Tierra a la vista es una comedia cuyo protagonista es Rogelio, un niño gordo de diez años que vive en la Ciudad de México con su

niñera Eduarda y su papá. A pesar de que Eduarda lo cuida, Rogelio resiente la falta de atención.

Comienza a desarrollar una obsesión con saber qué pasa cuando morimos y recuerda que Eduarda le contó que al morir su mamá, regresó como fantasma para despedirse.

Al mismo tiempo se organiza un viaje escolar a Yucatán y Rogelio lee que ahí hay una isla, San Felipe, donde los mayas creían que la línea entre los vivos y los muertos es muy delgada.

Durante la excursión a las pirámides Rogelio ve su oportunidad y la toma, comienza la aventura.

Rogelio conocerá a varios personajes y a partir de estos encuentros todos cambiarán de alguna manera, también recolecta regalos de sabiduría y herramientas para lograr llegar a la isla.

En la isla decide quedarse con Emilio hasta el día que muera, asumiendo que será pronto pues Emilio es viejo, y esperando que cuando esto suceda su fantasma regrese a develarle el gran misterio.

Durante esta búsqueda Rogelio deberá descubrir si su pregunta es la adecuada.

Tierra a la vista es una comedia que trata sobre crecer. Rogelio sufre cambios que lo ayudarán a apreciar su realidad cotidiana con nuevos ojos, a darse cuenta de que las cosas no eran exactamente como las veía, que si somos afortunados nuestra percepción cambiará constantemente.

Director/Autor – Información y filmografía Manuela Irene.

Estudió la licenciatura de Cine y Televisión en CENTRO. En el 2010 realizó su tesis, el cortometraje *el conejo feliz* (Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Puebla, 2012).

Formó parte de un taller de guión conducido por Gabriela Vidal y durante el 2011 recibió la beca *Jóvenes Creadores* del FONCA en la categoría de guión cinematográfico por el proyecto *tierra a la vista*. El mismo año fue guionista del programa *Creando Con Ciencia*, producido por TV UNAM.

A finales del 2012 filmó su segundo cortometraje titulado *un gesto*, que se encuentra en etapa de postproducción. En agosto del 2013 participó en el taller de guión *Cine Qua Non Lab* con el proyecto *tierra a la vista*.

Una de piratas

España

Road movie

Autor: Alfredo Navarro Benito

Sinopsis: Luis, un músico buscavidas y mujeriego que recorre los bares de carretera en busca de un pequeño sueldo que le mantenga, recibe la noticia del fallecimiento de su hermana en un trágico accidente. Este hecho le acarreará una inesperada responsabilidad, hacerse cargo de Manuel, un tímido niño de 7 años al cual no conoce y con el que comparte un estrecho lazo familiar.

Ambos emprenderán un viaje de aventuras de Norte a Sur de España, recorriendo diferentes lugares cada cual más pintorescos. Un viaje lleno de adversidades que se terminará convirtiéndose en una gran experiencia personal para ambos, una evolución personal que hará que Luis se replantee su estilo de vida.



Información técnica

Director: Alfredo Navarro Benito
Guionista: Alfredo Navarro y Sergio Mira
Nacionalidad: Española

Presupuesto total estimado: 1.300.000€
Fecha prevista para inicio de preproducción:
Enero 2015
Fecha prevista para inicio de rodaje:
Junio 2015
Lugar de rodaje: Por concretar

Información de contacto del autor: Alfredo Navarro Benito.
E-mail: gabias9@gmail.com
Teléfonos: 646492806

Notas de intención

Una de piratas pretende ser un largometraje road movie para toda la familia. Un viaje de aventuras con toques de fantasía y comedia en el que la relación de sus protagonistas evolucionará con las adversidades, dejando un buen sabor de boca en el espectador.

Realidad y ficción se entremezclarán para dotar a la historia de una atrayente estética visual, una fantasía paralela reflejada desde el punto de vista de un niño de 7 años.

Este formato, cercano al de tv movie, permite abrir un gran mercado de distribución y el entorno elegido para narrar su historia, carreteras secundarias, moteles pintorescos etc... nos abrirá un sin fin de posibilidades estéticas.

Tanto los protagonistas como los personajes secundarios son importantes en esta historia, como buen road movie estos secundarios tendrán un gran peso en el devenir de la misma, ayudando o entorpeciendo a los personajes principales según convenga.

Director/Autor – Información y filmografía Alfredo Navarro Benito

Nacido en Madrid y residente en Novelda (Alicante), Alfredo Navarro se formó como técnico Superior en Realización de audiovisuales y espectáculos en el I.E.S Luis García Berlanga de San Juan de Alicante.

Una vez finalizado dichos estudios comenzó su aventura laboral trabajando para diferentes productoras de vídeo y televisiones locales, desempeñando así trabajos de cámara E.N.G. y montaje. Sin dejar atrás su pasión por el cine decidió dejar su trabajo y viajar a Madrid donde continuaría su formación en la Escuela de cine T.A.I especializándose en Dirección cinematográfica y Realización en televisión. Creó la Productora cinematográfica Enigma Producciones P.C. S.L. la cual cerraría en 2007. Desde entonces trabaja como autónomo para numerosas productoras, desempeñando trabajos de Realización en publicidad, video clips musicales, documental, guión y televisión. Varios de sus cortometrajes han sido premiados en diferentes festivales nacionales e internacionales como Festival internacional CINEMOBILE, Festival Internacional de cine de Zaragoza, Festival Nacional Súbete al Corto. Elda.